

赴國內大學交換-交流心得分享

姓名：董韋驛

清華系所：人文社會學院學士班

交流學校：國立台北藝術大學

交流系所：戲劇系

交流學期：105-1

心得分享(可針對學校環境、課程等描述，如有照片請先壓縮)：

105 年第一學期

台北藝術大學交換心得

102048201 董韋驛

申請交換的契機

當時會想去台北藝術大學(以下簡稱北藝大)交換，是因為本身對劇場有興趣，在尋覓一些資源的時候，發現學校和北藝大有交換的制度。久聞他們長期在劇場領域深耕並多有成就，加上曾經修過劇本相關課程還有參與人社公演的經驗，相信是有一試的機會。感謝台文所石婉舜老師願意幫我寫推薦信，讓我得以成功申請交換到戲劇系，開啟大四新學期的旅程。

豐富的藝術資源

北藝大充滿了豐富的藝術資源令人嘆為觀止，除了校內的系所就提供了許多課程，也常有大量的藝文活動舉辦。剛好第一學期交換生們有幸能遇到「關渡藝術節」，國內外知名團體聚集到關渡山上，觀者無不大飽眼福。

三缺一劇團的《土地計畫首部曲》以及日本範例劇團的《離陸》皆是很優秀的作品，前者講述當前深刻的土地議題，卻巧妙揣摩不同人物的面貌及心境，讓我們不只看到了議題，也看到了背後的人性掙扎；後者則在家庭倫理關係上面，以及表現方式著墨頗深，當劇中人一層層揭開扭曲的關係，卻讓人體會到渴望與空虛不斷交織所呈現出那情感意識的海市蜃樓，恍如當代人們不安感的具現。

校方舉辦的活動目不暇給以外，觀看學生製作也是我在北藝大不可或缺的經驗。畢業生會依照所學來舉辦畢製，戲劇學院理所當然就是演出自己的一齣戲。傳統與新興的戲劇手法皆有所長，注重實作與操作面的工作態度和我所知的截然不同，不過也更加深刻有趣。看過的許多齣學生製作，人才輩出，不過還是最喜歡《在那遙遠的星球，一粒沙》，在這場戲我看到學生製作也能透過

節奏的掌握跟劇情的流暢，讓整齣戲都是絕對的享受。

課程的學習吸收

我認為交換生到北藝大對課程的了解狀況，確實會大大落後一般生，而且各系的助教能給予的程度都不一樣。我的狀況就是在制度面，遇到一些問題：像是不清楚那些課是一學年而不能修，造成我臨時更換課表（查詢網站有說明，但未注意到）；此外，對年級限制也會有誤會產生，不太確定哪些是我能修的範圍。助教不一定會準確回答，一方面他們沒有上過所有課程，另一方面一般生按照年級修課就好，可能沒有類似問題，再不然就是戲劇系接受交換生的經驗較少不用特別解決這些問題。所以我認為與其被範圍限制，不如直接挑選有興趣的課程，然後問系上同學或老師更來得有效率也確定，畢竟加簽就是老師說了算。

這學期修了「導演 I」、「經典選讀 II」、「舞台設計 I」、「技術設計 I」，三堂大二的課，一堂大四的課，我覺得修課過程是愉快且順利的，也感謝老師們有因為我是交換生而多關注了些，不至於遇到太大的困難。交換過程中有許多人的幫助，途中當然也有喪氣的時候，但一學期下來發現學到遠比想像得更多，「滿載而歸」我想是最適合的形容詞了！

※表格如不敷使用，請自行增加