

赴國內大學交換-交流心得分享

姓名：邱湘晴

清華系所：人文社會學院學士班

交流學校：臺北藝術大學

交流系所：電影創作學系

交流學期：上學期

心得分享：



進入北藝後，在開學前北藝會召集我們所有清華交換到北藝的學生開說明會，說明校內設施與系所位置等等的訊息，北藝發給的學生證並沒有任何儲值功能，只有進出宿舍的功能，這點蠻不方便的。另外，說明會建議我們在修課前將我們所預排好的功課表與系辦討論，若想要修習外系的課程，也必須先和系辦討論。我與系辦討論後，電影創作學系建議我們不要上修大二以上的課程，建議修習大一基礎課程，但北藝電影有個規定就是大一不能拍片，這點我是在開學後聽教授說明才得知，很後悔當初沒有大膽的挑戰大二以上的課程，與清大另一名到電影系的同學討論，發現她有修習大二製片課，而且聽起來辛苦但收穫豐盛，讓我十分遺憾，我建議之後清大想交換至電影系的同學其實可以大膽挑戰大二的一些拍片課程，因為實際拍片真的比理論有趣也能夠學習到更多。

因為被建議修習大一課程，我把大一課程幾乎都選完，除了不善長的美術。怕跟不上大家，我沒有選擇電影美術，也沒有選擇世界電影史，沒有選擇電影美

術對我來說是個正確的判斷，後來聽聞同學說，電影美術的課程有許多畫畫作業，而沒有選擇世界電影史卻是很可惜，因緣際會認識了世界電影史的助教，她推薦我旁聽，於是在學期中後我每堂都旁聽，發現世界電影史是一堂很有內容的課，老師也很厲害(不過這位老師是代課老師，之後的交換生就不確定是不是這位老師教授課程了)。

基礎編導課是我在北藝收穫最多一堂課，教授是有名的導演王童先生，不過他即將退休，之後的交換生就確定無法修習到他的編導課了。在他的課堂上，我們有許多實際寫劇本與畫分鏡的機會，有時是獨立作業，有時是合作作業，在合作作業上我學習到很多，一般我所認為的創作都是個人的，尤其是電影劇本，多人討論很容易沒有結論。王童老師給我們的合作寫劇本與畫分鏡的作業十分有挑戰，我也從中明白原來電影其實就是一項合作的工作，縱使產出的過程需要非常多的溝通，但與個人作業的成果與成就感是截然不同的。

另外，我認為很值得修習的還有滕兆鏘老師的基礎剪輯與基礎攝影，老師上課的內容很豐富，有時會有一點難度，需要課後複習，老師會從原理說起，也會給我們實際操作，怎麼調整光圈，怎麼了解自己的相機，要怎樣設定數值才能拍出自己想要的風格等等，老師都會給我們提點，也必須拍出成果交作業，在剪輯課部分也必須實際剪片，實作對我來說是非常棒的學習方式，老師也會一個一個得細心講解，我收穫非常多，好課推推。

很幸運地，今年北藝大一開設了一堂紀錄片製作的必修課，能夠讓我們破例在大一拍片，修習這堂課會有分組拍片，基本上是從一開學就得自己分組，找題材，然後依照老師設定的時間交出企畫書，在老師講課後與老師報告拍攝與溝通的進度，由老師給予建議。在學期最後一堂課時必須公開播映我們的紀錄片，並接收同學的問答。這堂課是我在北藝覺得最有趣的一堂課，也明白紀錄片與一般電影是很不一樣的，在收集資料方面真的需要花非常大的力氣，很充實，我推薦要來北藝電影交換的同學，時間允許的話可以修習這堂課，實作很棒！老師也很可愛！

當然也有雷課，沈聖德老師的基礎錄音建議不要浪費時間修，自費的同學更不要浪費錢去修！因為他不會上課，沒有誇張，他真的不會教你任何有關錄音的事情，聽北藝的同學說，似乎是因為他不同意北藝大一不拍片的規定，所以大一的課就沒在用心上(其實就是沒在上)，在錄音課上他會幫大家拍照，訪問同學，或是和同學聊聊金馬獎，或是放他與大二同學製作的電影給我們看，總之就是浪費時間的一堂課，你絕對不會學到你期望學習的事情，也就是因為這樣，在我有機會跟大二的劇組一起去拍學生製片時，完全不能了解電影錄音設備該如何操作，對了，你們可能會疑惑那分數怎麼來，基本上，他不點名，不看出席率，但會在期中考一個筆試，考一堆他沒有交過的題目，可以上網找答案，但考題範圍

十分廣泛，有些也與錄音毫無關係。

北藝真的很漂亮，但電影系館離女宿實在是太遠了，一個在學校的最下面，一個在最山頂，要從宿舍到電影系館上課，每天都需要爬山(不誇張北藝就是一座山，一進校門就是一路爬坡)，走路大概要 15-20 分鐘才會到，要提早出門。心得一開始的照片是我與這屆大一們的合照，因為都跟大一班上的課，最熟悉的就是一個班上的同學，我在最後一堂課上詢問他們是否願意與我合照，放上我的心得報告，協助我交作業，也讓我能夠留念。他們不但欣然同意，還說拍十幾張也沒問題，相當可愛。在北藝，學習到最多的不僅僅是電影上的技術，更多的是拓展了人脈，認識了很多很有才華也很善良的同學們，能夠擁有交換到北藝的機會我真的覺得自己太幸運了！希望我的心得分享能夠幫助到也想交換至北藝電影的大家。

