

## 赴國內大學交換-交流心得分享

姓名：李紫瑄

清華系所：人文社會學院學士班

交流學校：國立台北藝術大學

交流系所：動畫學系

交流學期：108 學年度

心得分享(可針對學校環境、課程等描述，如有照片請先壓縮)：

### 一、選課建議

可多參考大一、大二以及選修課程，多為基礎課、也較不會因為怕沒基礎而有跟不上課程的疑慮，此外也較容易認識新生交朋友，獲得課程上的幫助或一些系上相關資訊(建議想辦法加入大一班群，很多課程資訊像是作業交什麼、什麼時候交等事項很多都是在班群公布，老師上課不一定會記得說，都直接轉交班代處理)。

有些軟體課程，如 3D 電腦動畫、AE 等有分初階與進階課程，有基礎的人想直接上進階課程建議先看過課程大綱，並在第一堂課去詢問老師自己的程度可否修課。此外 AI、AE、Maya、TVpaint 等軟體課程，目前動畫系上排課這些課程都在下學期開(一)，上學期開(二)，對於沒有基礎但想修課的人建議選在下學期交換，若直接上(二)或進階課會很吃力。

只要教室空間夠基本上都能旁聽，但想修軟體課的人可能需要考慮到上課環境，因為電腦教室座位不多，若是必修課通常教室就只剩三四個位置給外系或交換生（還會遇到電腦壞了的情況），可以自己帶筆電上課，但只能坐在教室最後的空桌，離投影幕很遠會看不太清楚。

此外需注意動畫系(藝術設計相關科系)跟理工科系作業方式不同，幾乎不會有考試，但期中期末都需要交出一定品質的作品，很容易遇上多堂作業衝擠，系上同學在期中期末周基本上也都是瘋狂熬夜的狀態，故選課時建議要先看過課程大綱裡的作業要求能否負荷，也不要塞太多課(或改以旁聽的方式聽課)。

### 二、修課心得

我是交換一個學年，選的課不多，以下分上下學期描述：

#### (一) 上學期

##### 1.基礎動態速寫 I(老師：王綺穗)

北藝動畫非常奢侈的一門課，每個學期每周都會請模特來給大家畫速寫(請模特很花錢，其他學校相關的科系都不會這樣開課)，建議一定要修，可以改變素描的畫圖習慣，沒基礎的人也不用怕畫不好，速寫本身就沒有一個參照

標準，老師也不會給壓力按照自己想法畫就好，刻太細反而會被要求放鬆點，鼓勵大家多嘗試不同畫法。

有分單雙號兩個班，但不同老師不影響，上課就是自己畫，有問題直接問可以會得到比較多意見。雖然是開給大一同學的必修，但沒修課的外系或高年級同學有空也都會溜進教室一起畫，課間可以起來參觀，會觀察到很多畫法與媒材。

## 2.手繪動畫(老師：康進和)

大一必修，若想試著自己做出一個完整的手繪動畫短片或了解中割畫法的人建議要修這門課，一開始會教如何畫自由落體彈跳的球、S型波浪、人走路跑步等基本的小動畫練習，期中會遇到動畫系舉辦的動畫節，老師會要求每個人各交一份 10 秒動畫，最後合併成動畫節的開幕動畫。

老師人很好也很有趣，很鼓勵學生發揮任何天馬行空的創意，畫越多他越開心，課後還可以直接把動畫寄到老師信箱問問題(不論長短完整度)，老師會很耐心回覆並附上修改圖。

## 3.動畫原理(老師：史明輝)

大一必修，據說之前都不是這個老師上的，課程內容會不太一樣僅供參考。課程主要在介紹動畫產業、原理、角色設計、鏡頭運用、劇本書寫、分鏡畫法等，老師很喜歡拿迪士尼動畫做例子。

這門課作業很多，比較大的作業有：期中分鏡劇本(文字)、角色設計三視圖(會要求強調幾何圖形在角色上呈現出的視覺效果)。期末小組分工交一份停格動畫(音效、剪接以及軟體的使用老師都不會教，同學們都是自己摸索或上網查資料)、個人分鏡腳本(期中的劇本轉換成圖文)。

個人認為這是一門比較大雜燴、給大一新生了解動畫製作流程的課程，作業雖然多但滿紮實的，也很有趣，可以一次接觸到多種創作(劇本撰寫、分鏡繪製、角色設計等)。

## 4.角色設計(老師：葉安德)

大二必修，老師人喜歡聊天，滿活潑的但上課比較多在唸 ppt，課程內容比較強調設計發想，上課會帶一些操作。期中作業從文學作品裡找一段角色描述，從文字轉換成角色全身設計四視圖(正、背、側、45 度角)，要上台報告，期末自己創作角色，除了基本的四視圖還要畫六個動作加六個表情。

### (二) 下學期

## 1.3D 電腦動畫 I(老師：史明輝)

大一必修，從 Maya 的基礎介面開始教，老師會從作業講解，第一個是簡

易的動物跑步建模，第二個是建直升機在森林裡飛加運鏡操作，期末作業要做一個室內空間(但也有同學做室外，老師都會同意)。

這堂課有自製講義，老師講解滿清楚的，但因為 Maya 操作很複雜，若旁聽沒有座位不能看到老師的螢幕操作學起來會很吃力(投影幕很不清楚)，建議就算沒有座位也要跟有的同學擠一下看螢幕，學起來會比較有效率。此外 Maya 軟體有學生免費版，但老師不會提供都要自己下載，不知道怎麼載的問同學最快。

人物建模的內容在 3D 電腦動畫 II 才會教(上學期開，大二上必修課)，可惜交換都是從上學期開始就沒有機會修到。

## 2.數位特效(老師：高維德)

選修課，但建議想認真學 AE 軟體的人一定要修，老師教得很清楚而且都是很實用的東西，從基礎操作開始教，會常常搭配影片，直接從影片分析裡面使用到的技巧，講解完再讓同學實際操作，課間時常會下來看大家有沒有問題，有問題直接問老師都會很耐心再講一次。

課程前半以 motion graphic 為主，後半以電影後製技巧為主(像是綠幕、鏡頭追蹤等)，作業是期中期末各交一個 10 秒以上的影片，期中要求做 motion graphic，期末可以繼續做 motion graphic，或是自己拍片合成電影特效，老師不會限制學生要做什麼，但要有應用到課堂上教的東西比較好，是很紮實能學到很多東西的一門課。

這門是基礎課開在下學期，同個老師教的 AE 進階課開在上學期，可惜也沒有機會修。

## 3.角色雕塑(老師：趙瞬文)

選修課，教你怎麼做公仔，很熱門的課想修的人很多，但因為是現場操作課老師沒辦法收太多人，一個班大概 25 人上下，老師會勸退低年級想加簽的留給高年級同學，所以真的想點課的人記得跟老師說交換生只待一個學期以後沒機會點課，老師就會給簽 XD

兩個作業期中做動物，期末做人物，都要自己設計造型畫三視圖(千萬不要用已有的動漫人物這是基本的，其他課也都一樣，動畫系很強調要自己設計角色)。會先用鋁線為骨架，再包鋁箔或報紙做體積，最後在外面包黏土做造型，材料主要需要石粉黏土和雕刻刀，老師都不會幫忙購買要自己處理，建議跟同學一起團購省運費也才知道應該買哪種材料。

老師人很親切，會看你的設計稿親自幫同學建骨架，建議基本材料都要自己帶好操作起來會比較有效率(像鋁箔、剪刀、鉗子、保鮮膜等)，老師沒辦法每次都提供材料給同學用，

## 三、學校環境

### (一) 交通

北藝在山上，從女宿走下山到關渡捷運站大概需要 20 分鐘，有校車直通捷運站但班次少，而且開得像碰碰車，如果帶大件行李又沒座位會很刺激。交通不是很方便，但校內可以騎機車(申請機車證一年 200，入校要曬學生證)，

### (二) 食物

校內有兩家較平價的學餐靠近宿舍區，內有自助餐，但學餐的店家少假日也不開，山腰有咖啡廳近山腳有阿福草(沒吃過但聽說滿貴的)，有一家非 24 小時 OK 便利商店，假日微波食品常常會被清空，校內吃的東西真的很少。校外部分在山腳有一些店家(牛肉面、八方、全聯、麥當勞、火鍋等)，遠一點到關渡宮也有一些吃的。很多人會搭捷運到竹圍吃飯，竹圍捷運站附近吃的很多。

### (三) 宿舍

女一舍房間很大，有電梯，是木頭家具也很新，高樓層幾乎沒有蚊蟲，每個樓層頭尾都有洗衣機和烘衣機，但都只有一台常常要排隊，沒空位的可以到三樓中間有一區洗衣房，裡面大概有 5、6 台洗衣和烘衣機可以用。曬衣服要用長桿掛衣服，但曬衣場空位少衣服經常掛很滿，冬天濕氣重衣服建議先烘再曬。公用廚房有些髒亂，有微波爐電磁爐沒有瓦斯爐，冰箱太多人使用溫度不太冰，常有異味，乳製品建議不要放太久。

此外動畫系館就黏在女一舍旁邊，去上課教室只要 3 分鐘非常快速，忘記帶東西都可以立刻回宿舍拿(跟其他系比真的非常方便)。