

赴國內大學交換-交流心得分享

姓名：許賀琦

清華系所：人文社會學院學士班

交流學校：台南藝術大學

交流系所：藝術史學系

交流學期：105 上學期

心得分享(可針對學校環境、課程等描述，如有照片請先壓縮)：

在新竹生活了三年，以一學期的時間把自己帶到南方，那是一個與清大迥然不同的環境，在那裡感受到的是視野的空曠與空氣的靜謐。一條路可以很直很長，兩旁是農田的無限延伸，一邊接著烏山頭水庫的邊緣，一邊的遠處是高架的公路。或是一條蜿蜒的山路，路旁是一排排的桃花心木，在微涼的山路間，讓路帶你去遠方。校園裡則像清大的地勢，而每棟建築物各有其特色，這裡的學生人數雖少，卻辦了許多活動，如烏山頭影展、異質季、紅花派對、還有學生的展覽活動與音樂表演。

在課程上，我主要修習與藝術史學系相關的課程，包括無機材質保存、中國藝術史、台灣建築史與文物測繪等課程。當初選擇這些課程主要是想修一些實務相關的課程，如無機材質保存介紹了各個材質的文物其修復程序、修復方法並且實際操作與教學參觀。而文物測繪則是教導我們在考古現場或者在做研究時，如何繪製出土文物，如何凸顯文物特色，並讓我們實際拓印標本練習。

也許這裡看似不如北部熱鬧，不如北部資源豐富，但我卻感受到在這裡他們仍擁有豐富的創作養分與土壤，他們努力地與這塊土地有所連結。在觀賞烏山頭影展，從學生拍攝的影片中，可以看到他們是如何與這片土地對話，如何不斷地自我反思與嘗試。記得有個同學跟我說南藝出去的創作者好像會有一種氛圍，當你看到作品時你會有一種熟悉感、親近感。

在南藝的日子裡，像是打開了我的五感，在這裡你會特別注意到黃昏時刻天空細緻地變化。在看學生自己的創作時，思考他們為什麼創作，想表達什麼，努力地想貼近創作者，想知道自己的感受有多深。或是看他們在市集賣的作品時，被他們的配色、造型、質感所吸引。在夜裡，許多大樓的燈已熄，卻總可以見到工作室的燈仍舊亮著，在裡頭的是努力地想把自己的作品做好，想做出心中所想的創作而努力的學生們。離開新竹，或許遠離了熟悉，卻也看到不同領域的人他們所做的事，也更貼近自己的內心。



冬日早晨的南藝校園



無機材質課程前往學甲慈濟宮參觀葉王交趾陶