

# 臺北藝術大學交換心得

人社 16 陳貞仔（電影創作學系）

## 前言

過來人的心得能夠給往後來北藝大交換的同學做為參考，要如何短短的一個學期或是一年得到最大的收穫，我認為關鍵便是在於**如何選擇課程和所參與的活動**。課程眾多，各種課外活動和展演也是玲瑯滿目，如何能夠不在森林中迷了路，便是要緊抓申請交換的動機。因此略略描述動機、如何抉擇課程和介紹自己所修的課程，最後提出一些建議。

## 一、動機——思考未來、發展興趣

面對大四即將出社會的壓力和茫然，我選擇延畢一個學期，申請前往北藝大電影創作系交換。原因有二，一方面尚不確定要繼續升學或是工作，想要多給自己一點時間思考未來的發展；另一方面是一直以來，對各個種類的藝術（電影、戲劇、動畫和舞蹈等等）都很有興趣，也對藝術大學有些嚮往。清大能修的藝文相關課程有限，因此想至北藝大修習一些電影和舞蹈課程。

## 二、選課——實作與理論、通識課的價值

其實在選課時曾經陷入兩難：**究竟要修實作課還是理論課？**大家都說，來電影系不修實作課太可惜。這絕對是事實，如果想多認識很酷的北藝大電影系同學的話。理論課基本上就是自己看電影、念書和準備期中期末考，雖然討論小組報告時有機會交流，但不會有太深入的認識。不過，考量到自己只有一個學期的時間，而且對電影批評的興趣勝過電視電影的實際拍攝及製作，我選擇了理論課：**世界電影史及現代電影分析**，都是大一的必修課。

雖然在權衡之下犧牲了與電影系同學熟識的機會，我所選修的通識課，仍是能夠增加與北藝大同學之間的交流。「來藝術大學就應該要修專業課程」是我本來的想法，但是被舞蹈系課程助理建議選修通識的舞蹈相關課程後（因非科班出身可能不適合修習舞蹈系之專業課程），開始認真研究通識中心所開的課程，一改原本先入為主的看法。因著老師在業界的名氣（當然也有考量自己的興趣），我選擇了鄭淑姬老師的「**與舞蹈的對話**」、耿一偉老師的「**藝術鑑賞（戲劇）**」，另外還有由動畫系開設，舞蹈系董怡芬老師指導的「**動作表演**」。其中，「與舞蹈的對話」和「動作表演」讓我認識更多北藝大的同學。

### （一）與舞蹈的對話

老師希望不同科系的同學之間能夠互相交流，甚至發展未來合作的可能，因此整個課程是以小組為單位運作，評分除了個人出席以及作業外，還包含期中小組呈現和期末的影片拍攝。在這堂課中，除了看見各科系同學如何貢獻自己的專業於小組呈現和影片之中，更深刻的是老師的身教和業師的分享。鄭淑姬老師的座右銘「活在當下」讓她能夠在舞蹈這條路上

堅持至今已半百，仍充滿熱情及活力，而無垢舞蹈劇場的林麗珍老師亦是如此，越是艱難便越不放棄。很慶幸在進入社會之前能夠接觸到如此充滿生命活力和故事的長輩。



➤ 與小組前往白沙灣拍攝期末影片

## (二) 藝術鑑賞 (戲劇)

耿一偉老師以其譯作作為教科書，搭配課堂說明與小活動，讓同學更了解戲劇理論和概念的內涵；除此之外，課堂上時常播映藝術家介紹的影片和國外劇作的錄影，增加同學欣賞戲劇的經驗，也帶領同學認識許多當前在藝文界活躍的劇場導演和藝術家。

## (三) 動作表演

這是一門開給動畫系同學的肢體開發課，由於自己來北藝大的動機之一就是要修習肢體相關的課程，當看見這門課是由著名編舞者董怡芬老師所指導時，便二話不說點了這門課。課程進行的方式與一般肢體開發課程相似，老師希望同學透過參與互動遊戲，來提升對身體的熟悉程度和自信，更敢於在眾人面前放開對肢體的束縛。透過肢體與人交流是最快速的方式，因此我與動畫系的同學相處融洽，部分人甚至在我所修的其他通識課上給我不少協助。

## 三、其他——藝文表演資源

其實心得能提供課程介紹的篇幅有限，所以只選了這三門課簡單介紹。選課的時候可以多多研究各開課單位的課程大綱，也可以參考老師的背景。除了修課，北藝大更豐富的資源就是在於校內的音樂、戲劇和舞蹈廳，還有關渡美術館以及學生的地下美術館，而位於半山腰的藝大書院有兩廳院售票點能夠直接購票，相當方便；或是期中期末各系所的呈現和作品展，都非常值得一看。

## 四、體悟與建議

最後，想給未來計畫申請北藝大交換的同學兩個建議。首先是北藝大雖然藝文資源豐富，但是交通非常不便，捷運往返臺北車站和關渡站需半小時，至關渡站後還要再轉乘小巴士（尤其是假日班次少），如果有在校園以外活動的計畫可能要考量到交通的問題。另外，最大的體悟是要想清楚「為何而來」，還有「希望在這個新環境中得到什麼」，如此一來就算只有短短一個學期也能夠收穫滿滿，了無遺憾。祝福之後想來北藝大交換的同學，也能夠入寶山滿載而歸。